

# La tía Mónica



**Edad** Desde el nacimiento

**Materiales** Ninguno

**Entorno** En el piso, sobre una manta blanda

**Descripción** Este juego se basa en una adaptación de la canción “La tía Mónica”. En lugar de la tía Mónica se menciona el nombre del bebé y la letra se cambia ligeramente para mencionar distintas partes del cuerpo: “Yo tengo una nena llamada Daniela, y cuando está jugando le dicen u-la-lá. Así mueve los pies; así, así, así; así se mueve toda, así, así, así”. Cada vez que mencione una parte del cuerpo del bebé, sosténgala y muévela suavemente de una manera apropiada. Por ejemplo, puede dar ligeras pataditas con el pie de él, o ayudarlo a decir adiós con la mano.

Continúe cantando y agregue a la canción otras partes del cuerpo y otros movimientos. Utilice su creatividad: dóblele las piernas, estírele los brazos y ayúdele a que aplauda.

## Resultados del aprendizaje

**Motricidad gruesa** El niño comienza a adquirir el control voluntario de las distintas partes del cuerpo y de todo el cuerpo como una unidad.

**Desarrollo socioemocional** El niño muestra que disfruta la interacción con los adultos conocidos y participa en juegos de carácter social por medio de interacciones juguetonas de doble vía.

**¿Lo sabía?** Para que los seres humanos podamos ejecutar las actividades cotidianas es importante que seamos conscientes de nuestro cuerpo, de sus distintas partes y de sus dimensiones. Un aspecto de la conciencia sobre nuestro cuerpo es la identificación de sus partes. La velocidad a la cual cada niño aprende los nombres y la ubicación de las partes del cuerpo se debe en buena parte a la cantidad de tiempo que los padres u otros adultos pasan practicando con él.

## Hitos relativos al movimiento

Por lo general, los niños comienzan a entender que el cuerpo tiene dos lados distintos aproximadamente a los cuatro o cinco años.

**INFANTS**